

LICEO JACOPONE DA TODI

CLASSE IV A L - A.S. 2020-2021

ITALIANO - PROGRAMMA SVOLTO

PROF. N. BAGLIONI

RIEPILOGO ESSENZIALE DEL PROGRAMMA DEL TERZO ANNO (IN PARTICOLARE RIGUARDO ALLE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DI UMANESIMO E RINASCIMENTO)

ARIOSTO

LA VITA – LE OPERE MINORI (in sintesi) – **ORLANDO FURIOSO** : LA MATERIA DEL POEMA – IL PUBBLICO – L'ORGANIZZAZIONE DELL'INTRECCIO –IL MOTIVO DELL' " INCHIESTA" – STRUTTURA NARRATIVA E VISIONE DEL MONDO – L'IRONIA E LO STRANIAMENTO – L'IRONIA E L'ABBASSAMENTO - T2, PROEMIO (I, 1-4) ; T5, IL PALAZZO INCANTATO DI ATLANTE (XII, 4- 16) ; LA FOLLIA DI ORLANDO (XXIII, 100 – 136 ; L'AMOROSA PANIA (XXIV, 1-3) ; ASTOLFO SULLA LUNA (XXXIV, 70-87)

MACHIAVELLI

LA VITA E LE OPERE – L'EPISTOLARIO : UN COLLOQUIO AUTENTICO E LIBERO CON I DESTINATARI – T1, L'ESILIO ALL'ALBERGACCIO E LA NASCITA DEL PRINCIPE, LA LETTERA A FRANCESCO VETTORI DEL 10 DICEMBRE 1513 - IL PRINCIPE : COMPOSIZIONE , GENERE E PRECEDENTI , STRUTTURA E CONTENUTI - IL PENSIERO POLITICO : TEORIA E PRASSI , LA POLITICA COME SCIENZA AUTONOMA , LA CONCEZIONE NATURALISTICA DELL'UOMO E IL PRINCIPIO DI IMITAZIONE , IL GIUDIZIO PESSIMISTICO SULLA NATURA UMANA , L'AUTONOMIA DELLA POLITICA DALLA MORALE , LO STATO E IL BENE COMUNE , VIRTU' E FORTUNA –T2, L'ESPERIENZA DELLE COSE MODERNE E LA LEZIONE DELLE ANTIQUE (DEDICA) –T3, QUANTI SIANO I GENERI DI PRINCIPATI E IN CHE MODI SI ACQUISTINO (CAP.I)- T4, I PRINCIPATI NUOVI CHE SI ACQUISTANO CON ARMI PROPRIE E CON LA VIRTU' (CAP.VI) –T5, DI QUELLE COSE PER LE QUALI GLI UOMINI, E SPECIALMENTE I PRINCIPI, SONO LODATI O VITUPERATI (CAP.XV) – T6, IN CHE MODO I PRINCIPI DEBBANO MANTENERE LA PAROLA DATA (CAP.XVIII) - MACHIAVELLI E LA NASCITA DELLA SCIENZA POLITICA (CONSIDERAZIONI)

DALLA CONTRORIFORMA ALL'ETA' DELL'ARCADIA

I CONCETTI CHIAVE : MANIERISMO , BAROCCO , ROCOCO'- LA SITUAZIONE ECONOMICA , POLITICA E SOCIALE TRA IL 1545 E IL 1748 – IL PENSIERO FILOSOFICO E SCIENTIFICO – LA RIVOLUZIONE COPERNICANA – LE TRASFORMAZIONI DELL'IMMAGINARIO – COPERNICO E LE SCOPERTE GEOGRAFICHE RIVOLUZIONANO L'IDEA DI SPAZIO –

TASSO

LA VITA E LE OPERE - **AMINTA**: T3, O BELLA ETA' DELL'ORO (ATTO I, CORO) – LA GERUSALEMME LIBERATA : COMPOSIZIONE , ARGOMENTO , DATAZIONE , TITOLO , STORIA DEL POEMA – T1, IL PROEMIO (I, 1-5) – T2, ERMINIA FRA I PASTORI (VII, 1-22)-T3, IL DUELLO DI CLORINDA E TANCREDI (XII, 51-70) - L'EREDITA' CULTURALE DEL PRIMO RINASCIMENTO E IL CONFLITTO INTERIORE (CONSIDERAZIONI) – CONFRONTO ARIOSTO – TASSO (CONSIDERAZIONI) .

GALILEO

GALILEO GALILEI E LA SUA SCUOLA – LA VITA E LE OPERE – IL SISTEMA TOLEMAICO E QUELLO COPERNICANO – IL *SIDEREUS NUNCIUS* E L'IMMAGINARIO DELL'UOMO BAROCCO – LE "LETTERE COPERNICANE " E LA POLITICA CULTURALE DI GALILEO – T1, DALLA LETTERA A CRISTINA DI LORENA : LA SCIENZA E LE SACRE SCRITTURE - IL SAGGIATORE : LA DIFESA DEL METODO SPERIMENTALE – T2, LA NATURA, UN LIBRO SCRITTO IN LINGUA MATEMATICA – DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO - LA COMPOSIZIONE : DATAZIONE , TITOLO E STORIA DEL TESTO- LA STRUTTURA GENERALE – LA LINGUA E LO STILE – L'IDEOLOGIA –T4, PER "IL MONDO SENSIBILE " CONTRO " IL MONDO DI CARTA " - L'IMPORTANZA DI GALILEO PER LA NASCITA DEL NUOVO METODO SCIENTIFICO (CONSIDERAZIONI) – DAL METODO FILOLOGICO AL METODO SCIENTIFICO (PERCORSO)

L'ILLUMINISMO , IL NEOCLASSICISMO E LE TENDENZE PREROMANTICHE

I TEMPI, IL LUOGHI E I CONCETTI CHIAVE – S1, CHE COS'È L'ILLUMINISMO ? LA RISPOSTA DI KANT “ (CAP.XXX)–

L'ENCYCLOPÉDIE . L'ILLUMINISMO IN FRANCIA , IN INGHILTERRA , IN GERMANIA E I ITALIA

IL NEOCLASSICISMO : PARINI , T.” la vergine cuccia” (DA “IL GIORNO”)

IL CONCETTO DI APOLLINEO E DIONISIACO NELL'ARTE (di A. ASOR ROSA) –

FOSCOLO

LA VITA E LE OPERE (IN SINTESI)- CONFRONTO : *I DOLORI DEL GIOVANE WERTHER* E LE *ULTIME LETTERE DI JACOPO ORTIS* (CONSIDERAZIONI) – I SONETTI E LE ODI – T5 , ALLA SERA – T6 , A ZACINTO – T1 , DEI SEPOLCRI – LA CONCEZIONE DELLA CIVILTÀ' E LA FUNZIONE DELLA POESIA (CONSIDERAZIONI)

DANTE , DIVINA COMMEDIA , PURGATORIO

CANTI : I , II , III , VI , VIII , XXVI , XXVII

Prof. NELIDA BAGLIONI

TESTI IN USO :

R . LUPERINI , P . CATALDI , L . MARCHIANI , F. MARCHESE , *LIBERI DI INTERPRETARE* ,

VOL . 1B e VOL . 2 , PALUMBO EDITORE

DANTE , DIVINA COMMEDIA , a cura di G. TORNOTTI , *LO DOLCE LUME* , ED. SCOL. BRUNO MONDADORI
